



DIPARTIMENTO di ISSES

PAM - PIANO ANNUALE DI MATERIA

**A.F.
2021/2022**



Viale dei Colli, 17 - 38068 Rovereto (TN)

DOCENTI:

BAILONI GIULIA
FERRARI SABRINA
MORATTI CLAUDIA
PACINO TATIANA
PIAZZA DINO
SEGALLA ESTER
VENTURINI FLAVIA
ZENCHER RINA

MATERIA ITALIANO

CLASSI QUINTE

COORDINATORI DIPARTIMENTO: MORATTI CLAUDIA, PIAZZA DINO



Competenze previste:

- A. Gestire la comunicazione orale in vari contesti, utilizzando gli strumenti linguistici, espressivi ed argomentativi adeguati, con particolare attenzione ai contesti organizzativi e professionali di riferimento.**
- B. Leggere, comprendere e interpretare testi d'uso di varia natura e testi letterari, scelti tra i più significativi del patrimonio culturale italiano.**
- C. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi, anche in relazione a situazioni professionali**
- D. Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, stabilendo collegamenti tra la letteratura e le altre forme di espressione artistica e del pensiero**



Elenco unità didattiche previste e contenuti:	Abilità da sviluppare/promuovere: ¹
<p>Unità didattica 1:</p> <p>DAL SECONDO '800 AL PRIMO '900</p> <p>L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo <i>Giovanni Verga</i></p> <p>L'età del Decadentismo: simbolismo, estetismo, scapigliatura <i>Giovanni Pascoli</i> <i>Gabriele D'Annunzio</i></p> <p>La letteratura del primo Novecento in Europa</p> <p>La letteratura del primo Novecento in Italia <i>Italo Svevo</i> <i>Luigi Pirandello</i> <i>Giuseppe Ungaretti</i></p> <p>La letteratura dal primo al secondo dopoguerra nel mondo</p>	<p>RIFERITE ALLA COMPETENZA A:</p> <ul style="list-style-type: none">-applicare le strutture della lingua italiana-interagire in un contesto formale adeguando la comunicazione al contesto e all'argomento trattato-padroneggiare gli aspetti non verbali di un'interazione orale-strutturare un intervento pianificato, avvalendosi dell'adeguato materiale di supporto <p>RIFERITE ALLA COMPETENZA B:</p> <ul style="list-style-type: none">- compiere inferenze integrando le informazioni del testo con le proprie conoscenze- compiere letture diversificate in base allo scopo- condurre analisi testuali- confrontare i testi letterari con altri prodotti artistici ed espressivi- esprimere un giudizio motivato sul testo - fornire un'interpretazione argomentata del testo, sulla base del testo stesso, di altri testi, del contesto- individuare i nuclei tematici- individuare l'architettura del testo- individuare la tipologia testuale- ricavare dal contesto, o attraverso l'uso degli strumenti adeguati, il significato del lessico tecnico-specifico- riconoscere i principali generi letterari - riconoscere il nesso tra contenuto del testo e scelte stilistiche dell'autore
<p>Unità didattica 2:</p> <p>DAL 1920 AL 1950</p> <p>La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo <i>Eugenio Montale</i></p> <p>La narrativa italiana tra gli anni Venti e Cinquanta</p>	<p>RIFERITE ALLA COMPETENZA C:</p> <ul style="list-style-type: none">- curare le scelte lessicali, in base alla proprietà, alla ricchezza e varietà.- documentare un'esperienza/un progetto in ambito professionale nelle sue varie fasi - manipolare e riutilizzare documenti di vario genere
<p>Unità didattica 3:</p> <p>DAL 1950 AD OGGI</p>	

¹ Le abilità indicate devono essere riprese dal curriculum disciplinare d'Istituto (Programmazione generale).



<p><i>Italo Calvino</i></p> <p>La letteratura del secondo Novecento in Italia</p> <p>La letteratura del secondo Novecento nel mondo</p>	<ul style="list-style-type: none">- pianificare il testo in base alla consegna, allo scopo comunicativo, al destinatario, ai contenuti- produrre testi "propri" di tipo informativo - argomentativo, e- produrre testi a partire da altri testi : sintetizzare i punti di vista, formulare e sostenere una propria tesi<ul style="list-style-type: none">- produrre testi d'uso di ambito professionale -- produrre testi sintetici su un argomento specifico-rispettare le regole morfosintattiche e le convenzioni grafiche, ortografiche, interpuntive- rivedere e correggere il testo, in funzione della coesione e dell'efficacia testuale- usare il registro linguistico in base all'argomento trattato e alla situazione comunicativa <p>RIFERITE ALLA COMPETENZA D:</p> <ul style="list-style-type: none">- analizzare e confrontare i testi nell'ottica della storia della lingua italiana- approfondire i temi incontrati nello studio della letteratura, coerenti con l'indirizzo di studio- cogliere i tratti caratteristici di una personalità poetica/letteraria attraverso i suoi testi- cogliere lo sviluppo di un genere/tema letterario entro un determinato arco temporale- collocare un'opera, un autore, un genere, nel contesto di riferimento-confrontare il contesto letterario di un'opera/autore/genere con contesti artistici e culturali coevi- mettere in rapporto il testo letterario con le proprie esperienze e con le tematiche dell'attualità-ricostruire la struttura generale, le caratteristiche e le tematiche di un'opera letteraria- ricostruire sinteticamente il quadro storico – culturale – artistico di un'epoca- utilizzare gli strumenti di consultazione e di approfondimento di un tema, autore, opera
---	--



Metodologie

lezione frontale
flipped classroom
problem based learning
cooperative learning
debate
teach to teach
storytelling
real time feedback
gamification

Attività di recupero

Come approvato collegialmente nel documento “Regolamento sulla valutazione degli apprendimenti”, gli studenti hanno la possibilità di recuperare le carenze anche attraverso verifiche orali o scritte programmate.

L'istituto organizza dei corsi di recupero alla fine del primo quadrimestre.

Eventuali collegamenti con altre discipline e multidisciplinarietà

Storia

Accertamento degli apprendimenti

Come approvato in dipartimento la valutazione del primo quadrimestre e la valutazione finale dovranno basarsi sulla GRIGLIA QUADRIMESTRALE.